

SANATSAL HAFIZA '2021

SANATSAL HAFIZA KİTAPÇIĞI

Sembollerle Armoni / İp Atlayan Kız / Patlak Gözlü Kız /
Portre / Köylü Kadınlar / Ay Tutulması / Cities Xlarge /
Duvarlar Arası Köprü / Avatar I-II / Bisiklet / Mavi Elbiseli
Kız / Sinekler / Ayna Ev

SANATSAL

İnsanlık var olduğu sürece sanat da farklı şekillere bürünerek insana eşlik etmiştir. Sanat kimi zaman var olduklarını kanıtlamak istercesine dünyada bir iz bırakmaya çalışan mağara adamlarının el izlerinden, kimi zaman gün batımının karşı konulamaz renklerini ölümsüzleştirmek isteyen sanatçıların fırçasından doğmuştur. Dönemler boyunca farklı amaçlara hizmet etmiş, çeşitli formlarda yeniden hayat bulmuştur. Hem üretiminin, hem de seyirci tarafından algılanmasının öznel bir süreç olmasından dolayı sanat, devamlı onu üretenlerin ve anlamaya çalışanların hayatları çerçevesinde evrilmeye devam etmiştir.

Yaşamlarımız boyunca edindiğimiz deneyimler sayesinde oluşturduğumuz öznel perspektif doğrultusunda her birimiz sanata farklı bir çerçeveden yaklaşıyoruz. Her bir sanat eseri onu üreten sanatçının, eserle ilgili yapılan herhangi bir sohbet de konuşan kişinin hayatından bir pencereyi görmemizi sağlar. Bizlere farklı bir iletişim yolu sunan sanat sayesinde birbirimizi farklı şekillerde tanımaya başlayabilir, farklı birlikteliklerin kapısını aralayabiliriz.

Pandemi dolayısıyla aramıza giren mesafeler, birbirimizle ve kampüsle bağlantı kurmamızı zorlaştırmaya devam ediyor. Yeniden okul koridorlarında gezinmemize, duvarlarında, açık alanlarında yer alan eserlere ve bu eserler aracılığıyla kendimize tekrardan bakmamıza vesile olan sanatsal hafıza projesi; mekanla ve insanla ilişkimizin çok yönlülüğünü bir kez daha gösteriyor. Sanatsal Hafıza'2021 ile birbirimizin anılarında gezintiye çıkmak, farklı bakış açılarımızı sanat aracılığıyla keşfetmek yolunda ilk adımı atmaya hedefledik.

*Sanatsal Hafıza'2021 projesine katılımlarından dolayı Yiğit Polat, Nurgül Keskin, Zeynep Merve Uygun, Aylin Muhaddisoğlu, Dilara Yurttaş, İrem Can, Hamdi Utku Demirörs, Aylin Yurtsever ve Beril Özelçi'ye teşekkür ederiz.

ÖzÜ Arts Ekibi - <https://arts.ozyegin.edu.tr/tr>



ÖZÜARTS

HAFIZA 2021

SANATSAL HAFIZA '2021

CANAN ÇELİK / ENSTALASYON / SERAMİK /
210x210 CM / KARIŞIK TEKNİK

Farklı zemin renkleri üzerinde, toplamda 35 adet dikdörtgen seramiğin üzerinde yer alan çeşitli sembollerle oluşturulmuş kompozisyon bütünlüğüdür.



Mühendislik fakültesinde 4 yıl öğrenim görmüş bir öğrenci olarak, hemen hemen her gün karşılaştığım bu eser, her seferinde aklıma, insan oğlunun günümüze kadar yaşamımızı bir şekilde formülize ederek matematiksel denklemlerle açıklamaya çalışmalarını aklıma getiriyor. Dönem dönem öne çıkan bilim adamlarının yaptığı çalışmalar ve elde ettiği çıktılar sonucunda evrenin ve yaşadığımız gezegenin çalışma prensiplerini daha iyi anladık.

Gün geçtikçe de sahip olduğumuz bu bilgi birikimi bize daha keşfedilmemiş bir çok şeyin kapısını aralıyor. Bu eserin mühendislik fakültesine konumlandırılması çok ince düşünülmüş bir hareket. Umarım bu fakültede çatısı altında çalışmalarını yürüten öğretim üyeleri veya öğrenciler de günün birinde bu esere bir seramik daha ekleyebilirler.

2

SANATSAL HAFIZA '2021



2

İP ATLAYAN KIZ

OZAN OGANER / HEYKEL / METAL /
298x162 CM / BOYA

Kırmızı boya ile boyanmış, cepheden betimlenmiş, ip atlama pozisyonunda bir kız heykelidir.

a.

2015 yılında kayıt için okula geldiğimde ilk gördüğüm, girişte beni karşılayan ip atlayan kız heykeliydi. Görsel olarak hoşuma gitmişti. Aynı zamanda ders aralarında bahçede otururken ya da binalar arası yürürken de her zaman dikkatimi çeken bir heykel oldu.

b.

İp Atlayan Kırmızı Kız heykelini ilk gördüğümde biraz çocukça gelmişti. Sanki üniversiteden ziyade ortaokul lise bahçesinde olmalı diye düşünmüştüm. Ama onun etrafında sonradan çok kadar çok anı biriktirdik ki şimdi özellikle pandemi döneminde benim için Üniversitemizi, cıvılcı öğrencilerimizi, sevgili çalışma arkadaşlarımı, benim için çok kıymetli iş ortamımı hatırlatan bir sembol haline geldi. Ne zaman bir yerde bir resmini görsem beni mutlu ediyor ve tabi bugünleri atlatıp tekrar o güzel günlere dönme özlemimi artırıyor.



3

SANATSAL HAFIZA '2021



3

PATLAK GÖZLÜ KIZ

ELİF KARADAYI / HEYKEL / AHŞAP / 170x130
CM / KARIŞIK TEKNİK

Beyaz yüzlü, siyah saçlı, birbirinden farklı gözleri ve gözünü bir tanesi kibrit formunda olan, boynu ve gövdesi sarı, yeşil, kırmızı renklerinde soyut çalışma.

9 yaşındaki kuzenim

okulu ziyarete geldiğinde

Özü-X

binasının girişinde bu eseri
görüp

"BU KIZ HEP SİZİ Mİ İZLİYOR?"
diye sormuştu.

Arkadaşlarımla aramızda

bir espri oldu.



Bir gözünde

oradan

KAMERA
var,

bizi
İZLİYORLAR"

diyorduk.



4

SANATSAL HAFIZA '2021



4

PORTRE

RAMAZAN BAYRAKOĞLU / TABLO / PLEKSİ /
280x180 CM / PLEKSİGLAS KAPLAMA

Yapboz parçaları birleştirilerek oluşturulmuş, gri siyah bir genç kadın kompozisyonudur.



Özyeğin Üniversitesi'ne ilk kez 2014 senesinde geldim. Mühendislik Fakültesi'ne girdiğimde gördüğüm ilk şey bu eser oldu. Sevindiğimi hatırlıyorum. Bu çalışma, Özyeğin Üniversitesi'ni gözümde açık fikirli ve çok şey vaadeden bir yer haline getirmişti.

5

SANATSAL HAFIZA '2021



5

KÖYLÜ KADINLAR

NURİ İYEM / TABLO / SERAMİK / 61,5X42 CM

Koyu zemin rengi üstünde, arkada mutfak raflarının önünde çekilmiş üç köylü kadının portrelerinin yer aldığı kompozisyon çalışmasıdır.

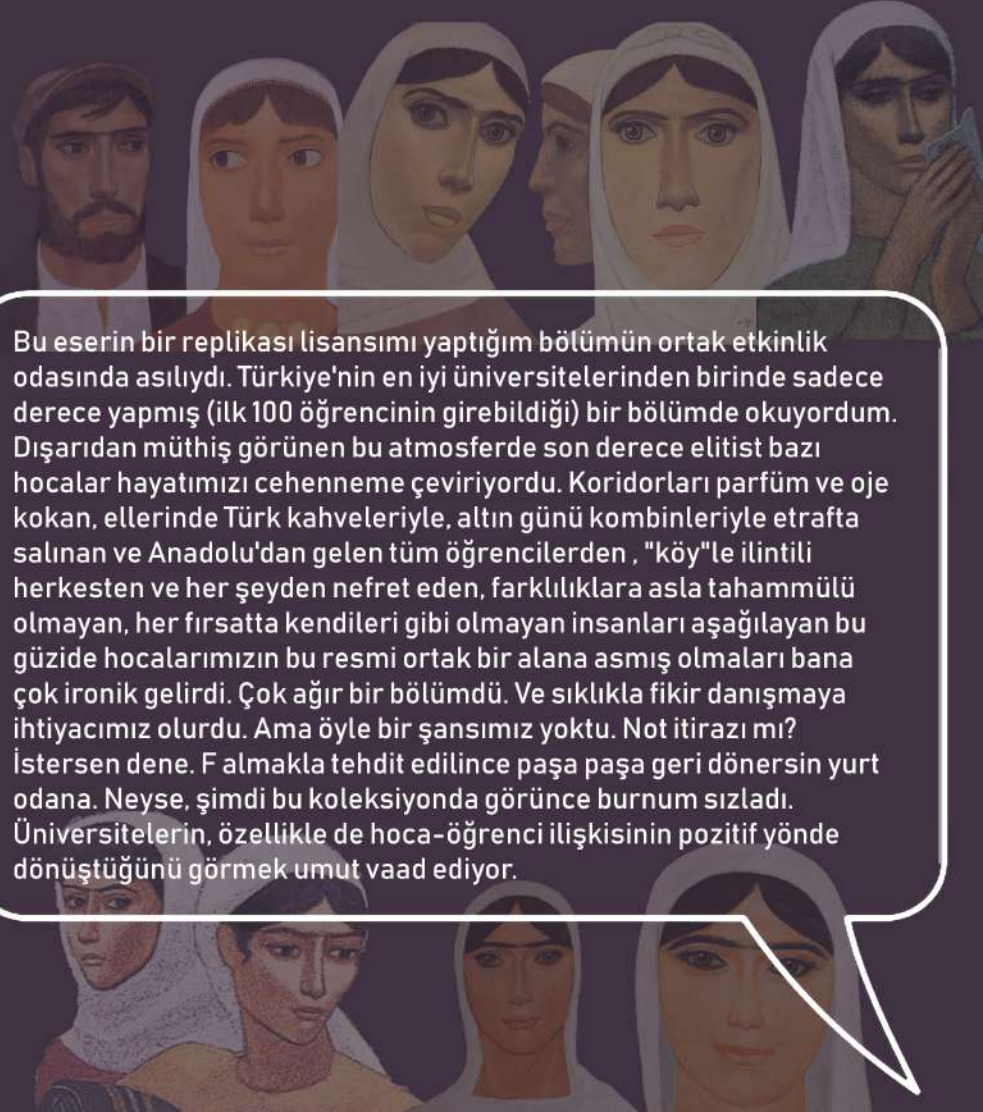


İyem'in kadınlarında beden örtülüdür gelenekler gereği. Ancak gözler alabildiğince çıplaktır ve bedenin konuşan kısmıdır. Adeta sessiz çığlıklar atarlar. Kocaman gözler sayesinde dünyaya açılır gerçek yaşamında hep ikinci plana atılan kadınlar..

Merih Tekin Bender – Nuri İyem'in Resimlerinde Göz



Bu eserin bir replikası lisansımı yaptığım bölümün ortak etkinlik odasında asılıydı. Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden birinde sadece derece yapmış (ilk 100 öğrencinin girebildiği) bir bölümde okuyordum. Dışarıdan müthiş görünen bu atmosferde son derece elitist bazı hocalar hayatımızı cehenneme çeviriyordu. Koridorları parfüm ve oje kokan, ellerinde Türk kahveleriyle, altın günü kombinleriyle etrafta salınan ve Anadolu'dan gelen tüm öğrencilerden, "köy"le ilintili herkesten ve her şeyden nefret eden, farklılıklara asla tahammülü olmayan, her fırsatta kendileri gibi olmayan insanları aşağılayan bu güzide hocalarımızın bu resmi ortak bir alana asmış olmaları bana çok ironik gelirdi. Çok ağır bir bölümdü. Ve sıklıkla fikir danışmaya ihtiyacımız olurdu. Ama öyle bir şansımız yoktu. Not itirazı mı? İstersen dene. F almakla tehdit edilince paşa paşa geri dönersin yurt odana. Neyse, şimdi bu koleksiyonda görünce burnum sızladı. Üniversitelerin, özellikle de hoca-öğrenci ilişkisinin pozitif yönde dönüştüğünü görmek umut vaad ediyor.



6

SANATSAL HAFIZA '2021

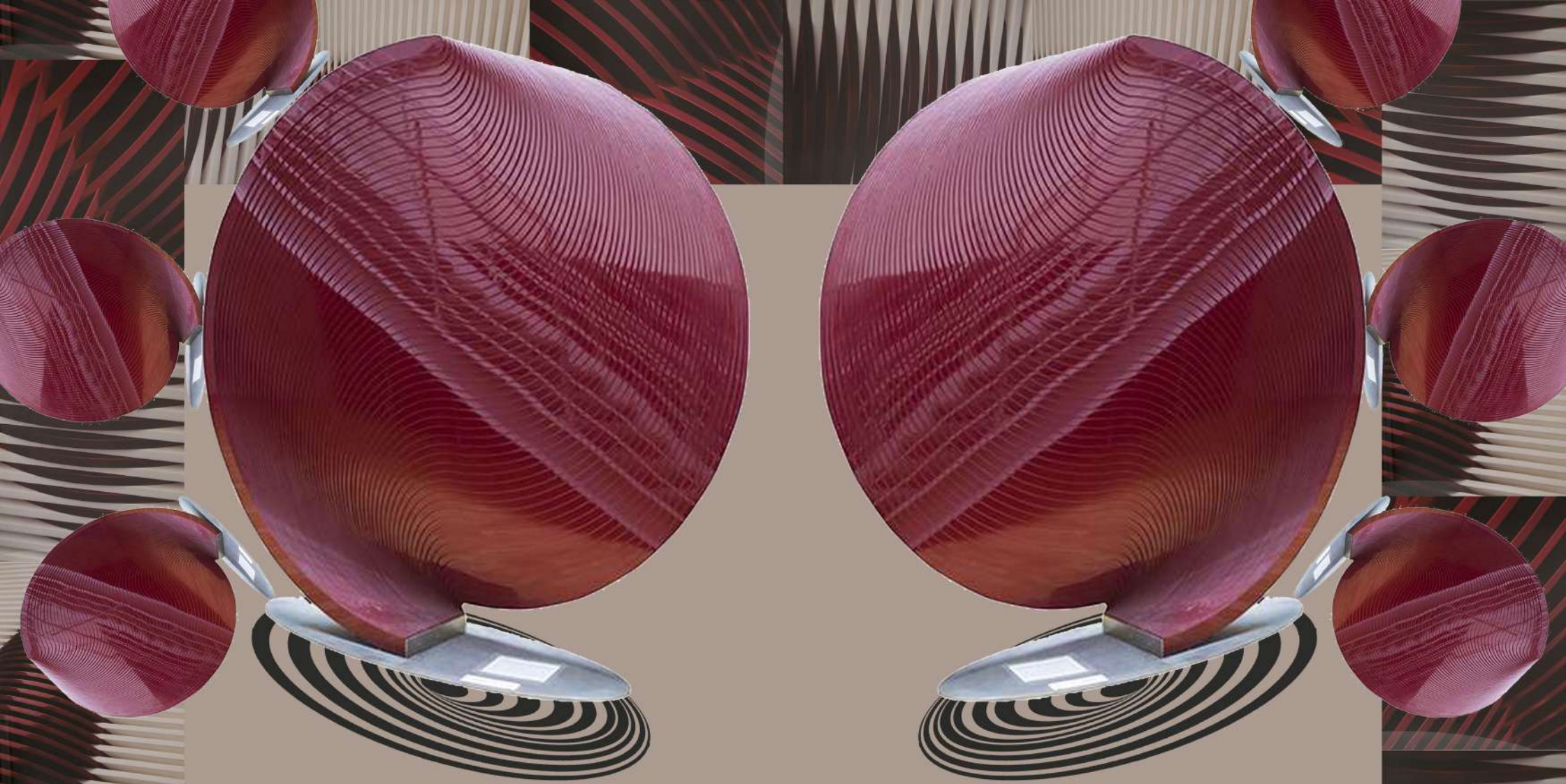


6

AY TUTULMASI

SEÇKİN PİRİM / HEYKEL / METAL / 200x200x25
CM

Kırmızı heykel, horizontal kırmızı ay figürüdür.



“Seçkin Pirim eserlerinin son derece modern ve dijital görünümlü, fakat manüel oluşumuyla çeşitli ilüzyonları içeriyor olması etkileyici.”

7

SANATSAL HAFIZA '2021



CITIES XLARGE

GÖKTE TUNÇ / TABLO / ENDÜSTRİYEL ATIK VE
BOYA / 130X110 CM

Gri zemin üzerinde beyaz ve mor endüstriyel atık ile boyanmış, lego ve çocuk oyuncaklarıyla birleştirilmiş, plexi içinde korunan kompozisyon çalışmasıdır.



bu eseri her
gördüğümde;

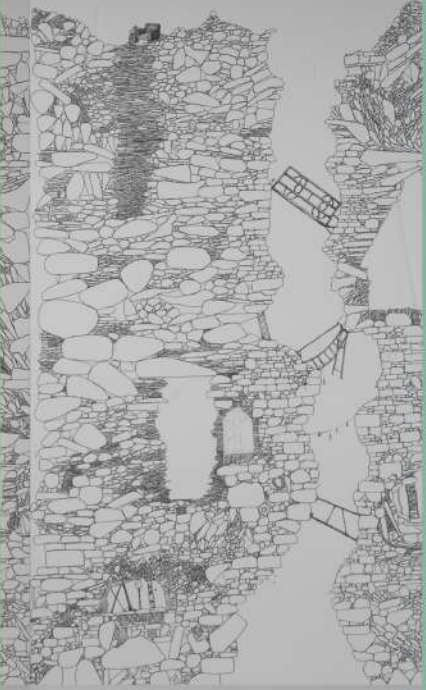
MEKANİK

bir şehrin içinde yaşadığımı hatırlıyor,
var olan sistemde yaşamamanın verdiği
karmaşık duygularla yüzleşiyorum.

Sanırım bu yüzden eserin adını kendi kafamda
Mekanik Karmaşa olarak kodladım.

8

SANATSAL HAFIZA '2021

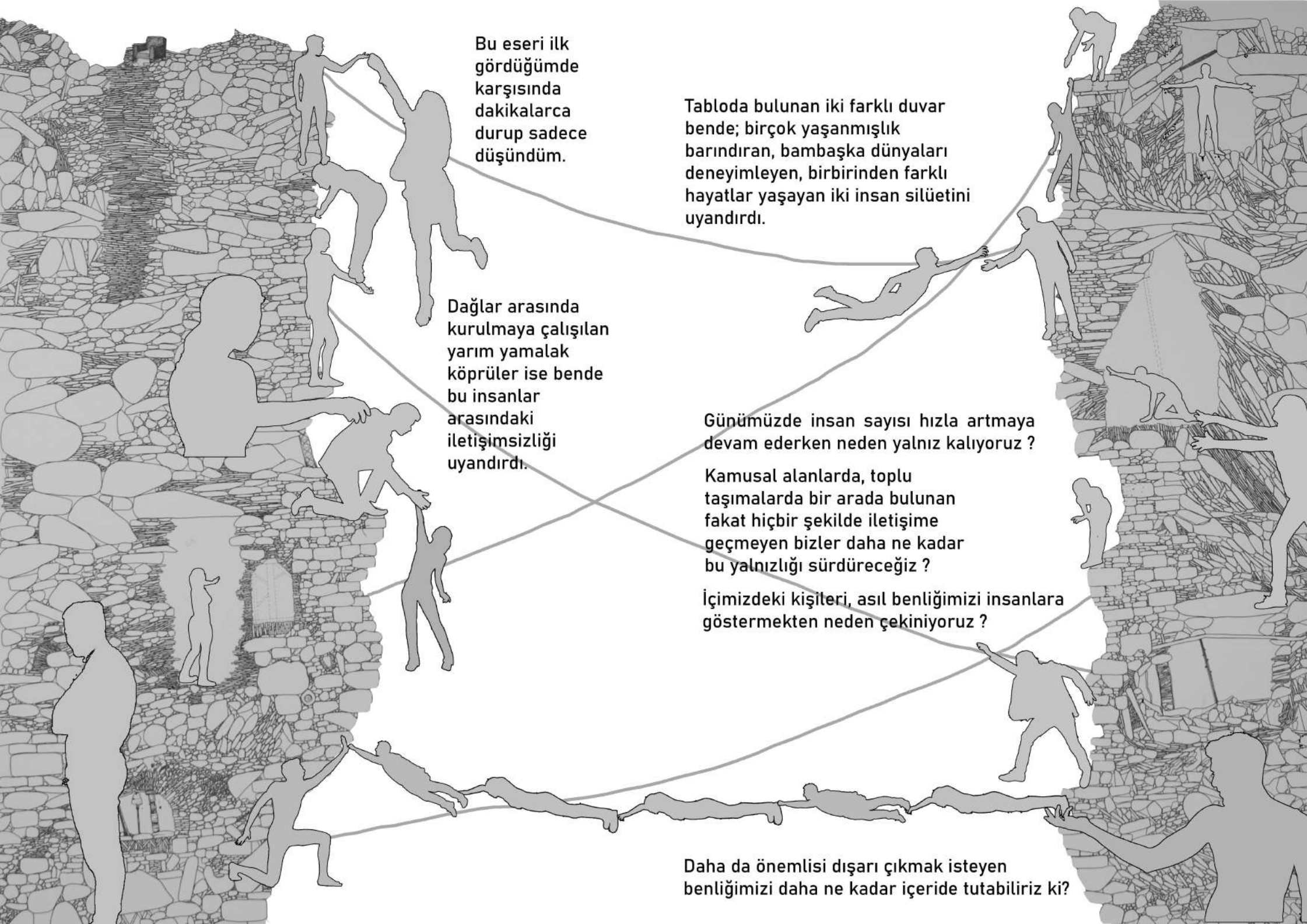


8

DUVARLAR ARASI KÖPRÜ

CEREN OYTUN / TABLO / KAĞIT / 175X145 CM

Beyaz zemin üstünde duvar örme sistemine göre, üst üste ve rastgele dizilmiş molozların birbirine küçük merdiven ile bağlantısıdır.



Bu eseri ilk
gördüğümde
karşısında
dakikalarca
durup sadece
düşündüm.

Tabloda bulunan iki farklı duvar
bende; birçok yaşanmışlık
barındıran, bambaşka dünyaları
deneyimleyen, birbirinden farklı
hayatlar yaşayan iki insan silüetini
uyandırdı.

Dağlar arasında
kurulmaya çalışılan
yarım yamalak
köprüler ise bende
bu insanlar
arasındaki
iletişimsizliği
uyandırdı.

Günümüzde insan sayısı hızla artmaya
devam ederken neden yalnız kalıyoruz ?

Kamusal alanlarda, toplu
taşımalarda bir arada bulunan
fakat hiçbir şekilde iletişime
geçmeyen bizler daha ne kadar
bu yalnızlığı sürdüreceğiz ?

İçimizdeki kişileri, asıl benliğimizi insanlara
göstermekten neden çekiniyoruz ?

Daha da önemlisi dışarı çıkmak isteyen
benliğimizi daha ne kadar içeride tutabiliriz ki?

9

SANATSAL HAFIZA '2021



9

AVATAR I-II

HARUN ATALAYMAN / HEYKEL / AHŞAP /
190X150 CM

Ahşap üstüne boyanmış, çeşitli renklerde ve desenlerde avatar insanı heykelleridir.



Üniversiteye ilk geldiğimde her yerde karşıma çıkan biraz da korkutucu bulduğum iki heykeldi kendileri. Daha kimse ile tanışmazken okulda gezdiğimde hep karşımda buldum kendilerini, bu tesadüf zamanla beni korkutmaya da başlamıştı. **(sürekli yerleri değişiyordu bir ara)**. 1.5 sene sonra Özü X de ilk dersime girmeye gittiğimde karşımda yine onları gördüm... Artık uykusuz her gecemize, stres dolu tüm jürilerimize ve bir şeyler yetiştirmeye çalışan bize tanık olmaya başlamışlardı. Bir gece arkadaşlarımızla muhabbet ederken şöyle bir cümle geçmişti " bizim gibi avatarlar da her gece burada artık onlarla tanışma zamanı geldi". Bunun üzerine uykusuzluğun verdiği yorgunluk ve kafa karışıklığı sayesinde onlarla muhabbet etmeye başlamıştık, gecenin sonunda **Gazanfer** ve **Muzaffer**'le sıkı dostlar olduk. Halen jüriler sırasında bizi izleyerek göz kırpmayı ihmal etmiyorlar.



10

SANATSAL HAFIZA '2021



10



BİSİKLET

ZEKİNE KUNDUKAN / ENSTALASYON /
TUVAL / 230X180 CM

Yeşil zemin üzerinde üzgün, eğilmiş bir kız
çocuğu kompozisyonu ve bisikletten oluşur.

Özyeğin ailesine ilk katıldığım ve

kampüsü de çok iyi bilmediğim zamanlardı.

bir toplantı için

hocamızın

ofisini ararken

kayboldum

gördüğüm küçük bir bisiklete

"Bu ne geziyor burada?"
diye bakarken buldum kendimi.

tablosunun

da farkına varınca eserin kız çocuğu ve
bisikleti birbirlerine olabilecek en uzak şekilde,

ayrı boyutlarda

konumlayarak yoksulluğun
tasvirini beni çok etkiledi.

eserin önünden ayrılmayarak
toplantıya da gec kaldım.



11

SANATSAL HAFIZA '2021



MAVİ ELBİSELİ KIZ

ERCAN AKIN / TABLO / PLEKSİ / 200X135 CM

Siyah zemin üstünde, merkezde mavi elbiseli
bir genç kız figürü kompozisyonudur.

akşamları tablosundan çıkıyor

akşamları tablosundan çıkıyor

mühendislik binasında geziyor

mühendislik binasında geziyor

akşamları tablosundan çıkıyor

mühendislik binasında geziyor

mühendislik binasında geziyor

gece geç saatte dersten çıktığında

gece geç saatte dersten çıktığında

gece geç saatte dersten çıktığında

gece geç saatte dersten çıktığında

gece geç saatte dersten çıktığında

tam karşında olsa

tam karşında olsa

tam karşında olsa

tam karşında olsa

tam karşında olsa

ne yapardın?

ne yapardın?

ne yapardın?

ne yapardın?

samara

samara

samara

samara

samara

samara



12

SANATSAL HAFIZA '2021

12

SİNEKLER

İBRAHİM KOÇ / HEYKEL / METAL / 60X40 CM

Ölü doğa serisinden, 4 adet, kuyruk ve kanatlarında farklılık gösteren metal kaplama sinekler.





Engorge with us!

capitalism needs you
enlist now

**job safety is not guaranteed

13

SANATSAL HAFIZA '2021



13

AYNA

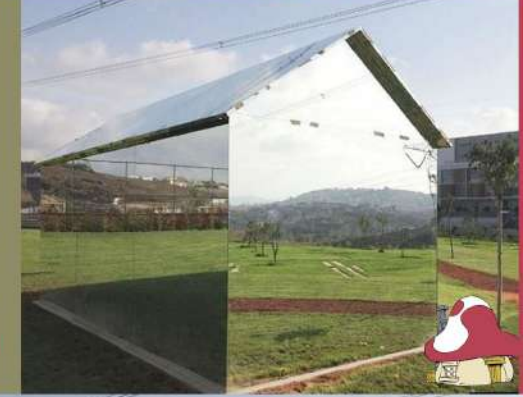
MEHMET ALİ UYSAL / ENSTALASYON / AYNA

Farklı ölçülerdeki ayna paneller ile oluşturularak ev şekli verilmiş yerleştirmedir.

a. Benim için "Ayna Ev" kampüsün olmazsa olmazı. Kampüse sisin çıktığı kızıl yapraklı, büyülu sonbaharda, beyaz battaniyeyle örtüldüğü kış günlerinde, güneşin başımızın üstünde parladığı, lavantaların mis gibi koktuğı, kendi ellerimizle diktiğimiz ağaçların altında tıpkı **Şirinler Köyü** gibi bizi karşılayan **sevimli mantar** öbeklerinin yanı başında ilkbaharda, sevdiğimiz hayvan dostlarımızın koşturduğu kavurucu yaz günlerinde, kısacası her mevsim, her daim, **masalsı ve gizemli** haliyle hem zamanı ve mekanı başka kılıyor hem de yanına gidip suretimizi gördüğümüzde tam tersi- işte sen şimdi şu anda tam da buradasın dedirtiyor.



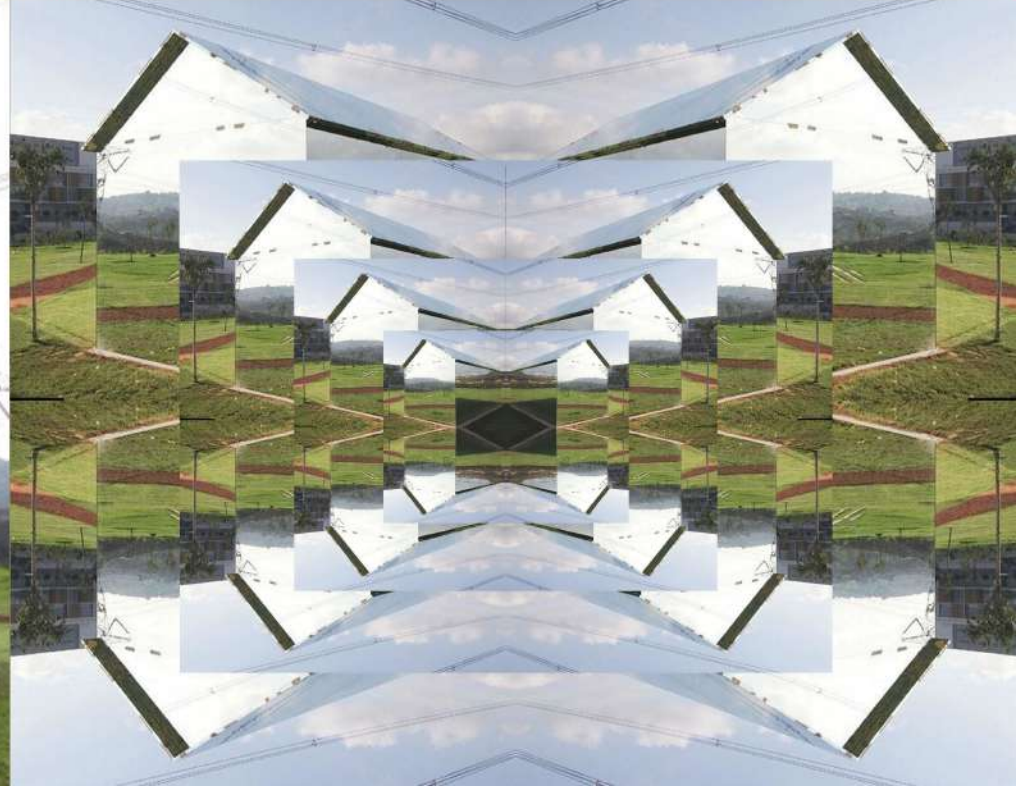
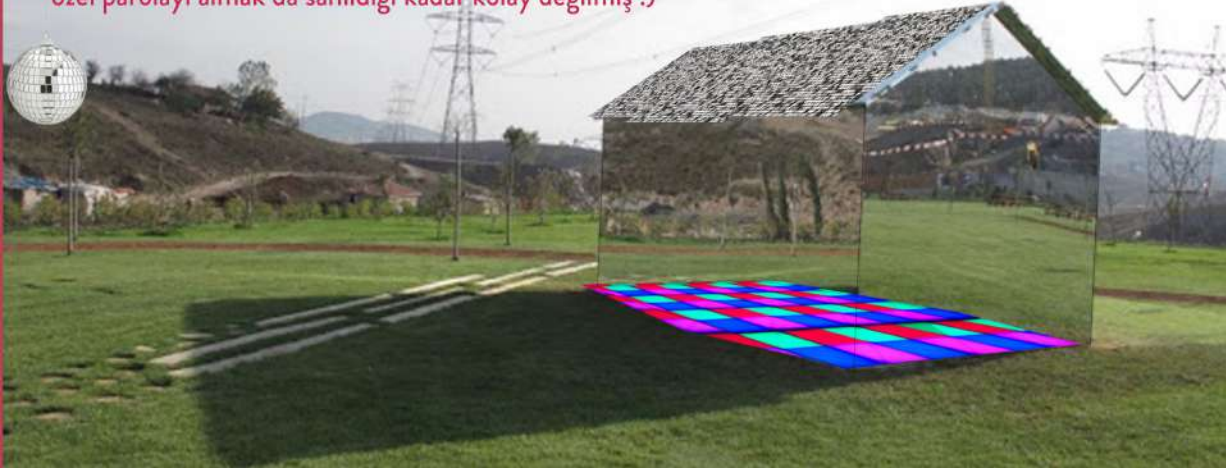
b. **Ayna** her zaman **hakikati** gösterir; ancak kişi kendi içinde ne varsa, dışarıyı da öyle görür. Bu yüzden aynaya bakan iki farklı insan, aynı şeyi görmez aynada. **Hakikati** görebilmek için gözün önce içeriği görmesi gerekir. Herkesin iç dünyası da kendine özeldir. İç bakıp dışarıyı anlayabilecek farkındalık ise akıl gerektirir. Akıl besleyen de ilimdir. İlim, Yunus Emre'nin dediğı gibi, **kendini bilmektir.**



c. **GERÇEKTEN İÇİNDE NE VAR?**
Bu cam kulübenin kapısını bulmak için çok uğraştım ama bu gizli kapıyı bulamadıkça ben de yurtlardan okula giderken kulübeyi kendime son bir kez bakacağım koca bir ayna olarak kullanmaya başladım.

SONUNDA CEVABI BULDUM :

Gizli Özyeğın Partilerinin verildiğı ve sadece parolası olanların gidebildiğı bir oda... Bu özel parolayı almak da sanıldığı kadar kolay değılmiş :)



SANATISAL

1. Sembollerle Armoni
Yiğit Polat - Bilgisayar Mühendisliği
2. İp Atlayan Kız
a.İrem Can - Hukuk Fakültesi
b.Aylin Muhaddisoğlu - Fen Bilimleri Enstitüsü
(gif)Beril Özelçi - Fen Bilimleri Enstitüsü
3. Patlak Gözlü Kız
Barış Çakmakçı - ÖzÜ SP
4. Portre
Özlem Bahadır Karaoğlu - ÖzÜ SP
- 5.Köylü Kadınlar
Zeynep Merve Uygun - İletişim ve Tasarımı
- 6.Ay Tutulması
Dilara Yurttaş - Mimarlık
7. Cities Xlarge
Ceyda Tahan - ÖzÜ SP

8. Duvarlar Arası Köprü
Hamdi Utku Demirörs - Mimarlık
9. Avatar I-II
Hamdi Utku Demirörs - Mimarlık
10. Bisiklet
Okan Pala - ÖzÜ SP
11. Mavi Elbiseli Kız
Artwalk Birikimi
12. Sinekler
Doğa Çakmakçı - ÖzÜ SP
13. Ayna Ev 'Gecekondu'
a.Aylin Yurtsever - Yabancı Diller
Yüksekokulu/ İdari Birim
b.Nurgül Keskin - ScoLA
c.Sena Özgürçan - ÖzÜ SP



ÖzÜARTS

*Kişisel deneyimlerini paylaşarak bu kitapçığın oluşmasını sağlayan yukarıda adı geçen katılımcılarımıza teşekkür ederiz.

**Kitapçıkta bulunan bütün kolajlar ÖzÜArts ekibi tarafından hazırlanmıştır.

HAFIZA 2021